



Colegio Tecnológico Pulmahue
Coordinación Académica E. Media

San Francisco de Mostazal, octubre 19 de 2020.

7° AÑO BÁSICO GUÍA N°14 HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

UNIDAD 4: GRANDES CIVILIZACIONES DE AMÉRICA ASIGNATURA: HISTORIA

CURSO: 7° AÑO BÁSICO

PROFESOR: Yolanda M. García Jofré

OBJETIVO: Representar la ubicación y características de los lugares, y los diferentes tipos de información geográfica de la civilización Inca.

CIVILIZACIÓN INCA:

Los incas fueron una civilización que se asentó en Sudamérica desde el siglo XIII hasta la llegada de Francisco Pizarro, en el **siglo XVI**.

Esta cultura tuvo su principal asentamiento en Cuzco, pero se extendió a través de un gran territorio, llegando a tener 10 millones de habitantes y un propio idioma: el quechua.

Los incas fueron una de las grandes civilizaciones a nivel mundial, con características propias de organización social, política, idioma, religión, arte, arquitectura y economía. Además, influyeron considerablemente sobre las culturas actuales de la región.

UBICACIÓN DE LOS INCAS: La cultura inca se encontraba alrededor de lo que era su principal ciudad, Cuzco, en la actual Perú, y se extendía hasta el sur de la actual Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y parte del norte de Argentina y Chile, con una extensión total mayor a 4.000 km². Las ciudades más importantes de la civilización inca fueron Cuzco, capital de Imperio inca, Kenko, Sacsayhuamán, Tipón, Machu Picchu y Ollantaytambo.

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA INCA

Eran politeístas, es decir, creían en varios dioses, como en el dios del sol, la luna y algunos fenómenos naturales.

Eran esclavistas, utilizaban la mano de obra humana, impuesta por la fuerza, de quienes eran prisioneros de guerra al servicio del Estado.

Su economía se basaba en la agricultura, aunque desarrollaron también la ganadería.

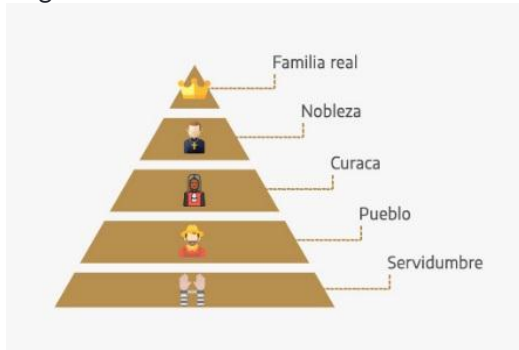
Su principal gobernante era el Inca o Sapa Inca, monarca absoluto.

Poseía un ejército grande y fuerte con armas, estrategias y tecnologías avanzadas para la época.

Tenían una amplia actividad artística: practicaban la arquitectura, escultura, cerámica, pintura, orfebrería, platería, textilería, música, danza y literatura.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

Organización social: La sociedad de la cultura inca poseía su propia jerarquía de clases sociales:



Pirámide social de la cultura inca.

1. Familia real: el nivel más alto lo ocupaba la familia real, con su soberano o rey, llamado Inca. Este personaje era elegido por sus capacidades físicas y morales, mediante un ritual donde demostraba su valor. Si bien era electo por rituales, su poder se consideraba sagrado y respondía a los dictámenes de los dioses. La familia real se constituía de su esposa e hijos.
2. Nobleza: conformada por funcionarios del Estado, sacerdotes y familias privilegiadas de la cultura.
3. Curacas: nobles que correspondían a las autoridades y administración de los Estados locales. Hacían de jueces y consejeros, y administraban bienes, ceremonias y rituales.
4. Pueblo: en este nivel se agrupaban los artesanos, mercaderes, pastores, pescadores, sirvientes de los incas, entre otros.
5. Servidumbre: aquí se encontraban los esclavos y prisioneros de guerra, quienes eran utilizados como mano de obra para el Estado.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

El Inca, soberano de todo el imperio, era una figura autoritaria que cumplía una función divina para el pueblo y cuyo puesto era hereditario.

La autoridad y toma de decisiones de la civilización se dividía de la siguiente manera:

- Inca: monarca supremo, el cual se consideraba un ser con poderes divinos y controlaba todas las decisiones del pueblo.
- Auqui: heredero del trono, elegido entre los hijos del Inca de acuerdo con diferentes pruebas personales que tenía que afrontar.
- Consejo imperial: departamento que asesoraba y aconsejaba al monarca.
- Apunchic: gobernadores regionales que respondían al Inca.
- Tucuiríuc: supervisores de los funcionarios del gobierno.
- Curacas: jefes de las comunidades que respondían al Inca.

El imperio estaba dividido en 4 distritos llamado *Suyos*, los cuales a su vez se dividían en provincias llamadas *Huamanis*. Cada *Suyo* región tenía un gobernador que cumplía funciones políticas y militares. Además, todas debían rendir cuentas al consejo imperial y al Inca.

RELIGIÓN DE LA CULTURA INCA

Los incas eran politeístas: creían en varios dioses.

Predominaba su creencia en el dios sol llamado *Inti*, pero también adoraban a otras divinidades, tales como la diosa de la tierra, *Pachamama*, o el dios del rayo, *Illapa*. El dios máximo o creador se llamaba *Viracocha*.

A su vez, veneraban muchos elementos naturales como montañas o ríos, y creían en la existencia de 3 mundos: el superior, el medio y el inferior.

La cabeza de la religión era el sumo sacerdote, llamado *Willaq-Uma*, quien presidía las ceremonias, aconsejaba al Inca y se encargaba de las funciones religiosas de la civilización.

Dioses incas

Los principales dioses de la cultura inca eran los siguientes:

NOMBRE	FUNCIÓN
Viracocha	Dios creador y supremo.
Inti	Dios del sol.
Pacha mama	Diosa de la naturaleza y madre tierra.
Mama Quilla	Diosa de la luna.
Mama Sara	Diosa del maíz y del alimento.
Mama Cocha	Diosa de la feminidad.

Illapa	Dios del rayo y la batalla.
Coyllur	Diosa de las estrellas.
Supay	Dios de la muerte.
Wasikamayuc	Dios del hogar.

ECONOMÍA DE LOS INCAS

La economía inca se basaba en la agricultura, principalmente de productos como papas, maíz, porotos, zapallos, quínoa, yuca, algodón, cacahuetes, tabaco, coca y frijoles. Asimismo, desarrollaron la ganadería de camélidos sudamericanos, tales como la llama y la alpaca.

El Estado es quien dirigía la economía. Este era dueño de las tierras y las repartía para el trabajo según el número de personas en cada comunidad.

A su vez, el Estado inca implementaba un estricto esquema de control que tributaba a las personas y no a la producción, por lo cual tenían muy controlados todos los aspectos demográficos y de crecimiento poblacional.

ACTIVIDAD1.

1. Elabora una infografía o un mapa conceptual del tamaño de una hoja de block grande, con los aspectos más relevantes entregados en esta guía. Si no tiene block en papel kraf o cartulina.
2. Envíe resultados y desarrollo de ejercicios a correo profesora.yolanda.garcia@gmail.com o a whats app +56 9 67397030, plazo viernes 23 de octubre de 2020.